

# 书香致远·影像定格

青春是一首永不言败的歌,青春是一条永不停息的河。在酒钢,有这么一群人,他们年轻,他们努力,他们用热血铸就青春,用激情谱写梦想,用奋斗推动企业高质量发展。今日,四版《青春之声》推出团员青年读书、摄影感悟,展示团员青年热爱生活、丰富自我的故事。

## 是瞬间亦是永恒

陈瑜



生活中的点点滴滴,岗位上的别样感动,汇成酒钢职工的精彩故事。用镜头记录细节,用瞬间感动你我,只要用心去发现、去感受,就会呈现出一段最美的情节。

在团员青年摄影沙龙活动中,各单位青年职工互相交流,逐渐了解

一些专业摄影知识。回想起来,我接触宣传工作已经一年多,刚走上这个工作岗位时,我觉得很迷茫。因为摄影与我的专业不挂钩,但是看到一些唯美照片,我还是很想学。我喜欢接触新的东西,喜欢学习新的知识,再加上自己对摄影也很有兴趣,便逐

渐适应了这份工作。

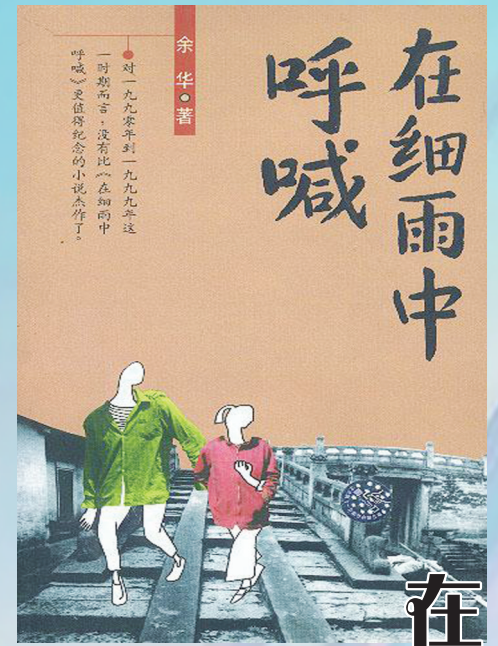
以前我对摄影了解很少,以为只要按下快门,就可以拍出一张好照片,但渐渐才发现其中竟然隐藏着那么多的知识、技巧、要领。我发现摄影并不是当初想象的那么简单,它需要大脑和手指的协调,眼睛和心灵的默契。每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片,它传递出的意境是什么?以及如何运用手中仅有的工具去表达心中所想。

一幅好的摄影作品,需要一个明确的主题,让读者在第一眼看到这幅作品时,就能知晓拍摄者想要表达的内容或思想。从创作角度来说,摄影构图应最大可能的阐述拍摄者的构思,尽可能表现照片的主题内容,以增强作品的艺术效果,使作品更有艺术感染力,能给读者留下深刻的印象。此外,我深刻体会到,不论拍摄什么题材,首先要学会观察,要尊重拍摄对象,做到“用心”拍摄;其次,要大胆打破构图法则,用更多的精力去把握作品的内涵,除了追求唯美以外,还要学会用“情”拍摄,也就是通过镜头去表

达自己的情感和理想。作为企业的一名宣传人员,更应用作品展示和塑造良好的企业形象,推动企业文化建设。

在持续不断拍摄练习中,我渐渐地明白了一个道理,一幅好的摄影作品来自于各种细节的把握。而自己拍摄时,却常常会忽略一些小细节,导致画面不完美。所以我也在沙龙活动中分享了把握细节的技巧,比如在拍摄人像时,要观察被拍摄者劳保是否穿戴整齐,整体环境是否安全,拍摄过程中人物的姿态、表情是否自然等。总之拍出好的摄影作品,一定要从小的细节抓起,谨慎构图、合理布光,力求使画面达到完美状态,使事物永远停留在最美的瞬间。

摄影是一门艺术,更是一门学问。我们要培养对生活的洞察能力,不断提高自己的艺术修养,在生活中寻找摄影创作的独特视角,生活是一个五彩斑斓的存在,生活中的人,尤其是一个摄影人,更应该做一个生活有心人,积累生活、感悟生命。



## 在伤痛中成长

——读《在细雨中呼喊》有感  
宋乾

读完《在细雨中呼喊》全书,我似乎仍交织在孙光林的回忆中,一幅画面浮现在眼前:混沌的夜色,淅沥的雨丝,惶惑的少年。

童年对于孙光林来说,更像是一个又一个绵延不绝的黑夜,长久出现的梦魇,便是父爱缺失的体现。那些昏暗的夜晚,对于一个弱小的孩子而言,是多么不愿回忆起的记忆。他从南门到孙家,再从孙家回到南门,又从南门去住北京。每一片土地仿佛都应是他的归宿,但却没有一扇门永远为他守候。他在土地上兜兜转转,却怎么也找不到自己的故乡。他被村里人唾弃、遗忘,被家人不

屑、排斥,只能和孤独成为天长地久的朋友。作者余华借孙光林之口的叙述并非是非愤懑的,而是平和、轻松的,以黑色幽默的笔调,让大家了解他的过往。一篇篇文章交织着过去、现在与未来,连缀起一幅广袤的贯穿时间与空间的图景。细细读来,那些爱与恨、尊敬与热爱、荒谬与丑恶,已悉数被时间冲刷抚平,虽无法光洁如初,却也不再似当初的棱角尖锐。于是明了,生活其实就是遍地鸡毛,而时间才是最好的扫帚,一点一点扫平心中的沙尘。

在时间里穿行,我也更明白,那些极端的人生经历或许无可避免,悲剧或许处处发生,但你我不必消极颓丧,以致嫉世愤俗。人生不如意十之八九,每个人不是电视剧中那样有“主角光环”,不是处处鱼与熊掌兼得,不是留恋月光的时候还能收获地上的六便士。面对那些痛苦和怨恨,我们要做的不是反复咀嚼品味,时时提醒自己对他们的报复,不是一味遗忘以掩饰过往,麻痹自我,而是让时间流逝,让水流冲刷抚平,最后于时间的空隙里,静静回顾与接受。正如看过一切的孙光林,仿佛与世隔离,又仿佛超然世外。诚然生活无奈冷漠,但他仍能在生活中“找乐子”,即使那些玩笑、打闹粗俗愚蠢,也不妨碍他于时间里独自穿行。

“我们并不是生活在土地上,事实上我们生活在时间里”。时间才是芸芸众生的归宿,生者埋葬死者,死者随之停止,而生者继续老去,直至后人埋葬前人。在时间里穿行,不管之前多荒谬可笑,终有一瞬会醒悟,觉大梦初醒。

最后我想说,即使人们在人生旅途中会遇到种种磨难,但我们要不断从经历中感悟:路,还是要走下去的。主人公“我”经历了太多磨难,但“我”仍然能找到属于自己心灵空间的一方净土,我们无法把握一切,能把握的只有自己的心。

## 珍爱生命 心怀感恩

——读《此生未完成》有感

张慧玲

多人的朋友。

她是一位晚期癌症病人,却从从容容,并不哀伤;她已辞世,却与身后的世界同在。

她,就是我今天要分享的这本书的作者——于娟。这个风华正茂的女子,在与癌症抗争一年四个月之后撒手人寰,年仅33岁。

这本书的名字叫《此生未完成》。它是于娟在生命垂危之际,以一位母亲、一名妻子、一个女儿的身份写下的一本生命日记。她在书中与我们分享了自己对于亲情、幸福、梦想、生命的认识和病中的所见、所闻、所思。

癌症,多么绝望的词语。然而,在听闻自己得了乳腺癌的消息后,她不但没有哭,反而很乐观。得病之后,她对人生有了深刻的反思。

她在书中写道:“我曾经的野心是两三年搞个副教授来做,于是开始玩命想发文章搞课题,虽然对实现副教授目标以后该干什么,我非常茫然。为了一个不知道是不是自己人生目标的事情拼了命扑上去,像一个傻子干的傻事。得了病我才知道,人应该把快乐建立在可持续的、长久的人生目标上,而不应该只是去看短暂的名利权情。名利权情,没有一样是不辛苦,没有一样是可以带走的。”

“我突然觉得一身轻松。不想去控制大局小局,不想去多管闲事,我不再有对手,不再有敌人,我也不再关心谁比谁强,课题也好、任务也罢,暂且放着。世间的一切,隔岸看花,云淡风轻。”

生死面前,所有的名利权情都是虚无缥缈的。我相信,如果于娟能活下来,她的人生一定会和以前不同,更加超脱也更加本真。

书中有一段话读起来让人动容。一次化疗结束后于娟回到家里,才19个月大的儿子土豆开心地趴在她的膝盖上,奶声奶气唱“世上只有妈妈好,有妈的孩子像个宝……”她流着泪想到:“也许就差那么一点点,我的孩子就变成了草。”她还写道:“哪怕就让我那般痛,痛得不能动,只要能看着我爸妈牵着土豆的手去幼儿园上学,我也是愿意的。”

每次读到这些,我总会心酸泪目。于娟多么爱她的孩子和家人,多么爱生命,她不想死,坚决不放弃生命,可是,她还是走了……

记得有一次,我抱着儿子,一边哄他睡觉,一边将书里的文字读给他听。虽然他听不懂我读的内容,但是他看见我眼角滚落的泪水。

“妈妈,你怎么流眼泪了?”儿子用小手指着我的面颊,好奇地问。

“要是有一天,妈妈不在了,你怎么办?”我哽咽着问道。

“那我就去找你……”儿子不假思索地说。

看着他那可可爱又认真的表情,眼泪又一次模糊了我的视线。

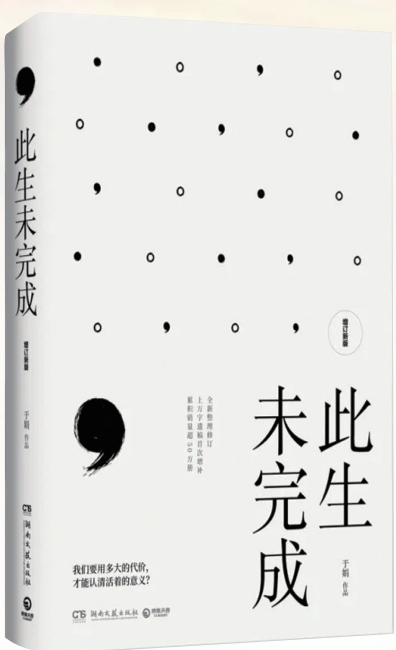
不管走到哪里,不论什么时候,孩子永远是妈妈的软肋,是妈妈的精神支柱。

我也是一名母亲,于娟说的也正是我愿意做的。

说到孩子,我特别认同龙应台的一段话:子女与父母的缘分,就是父母看着子女的背影越走越远而不必追。我难过,但我必须承认龙应台是对的。可惜的是,于娟没有机会看着她儿子越走越远的背影,但是我坚信那个叫土豆的男孩子长大后,定会知道坚强的母亲为了他在极度痛苦中挣扎,拼命想活下来,尽管她失败了,但是她从未放弃过。

《此生未完成》这本书我会好好珍藏的,闲暇时拿来读一读,思考自己的言行,顿悟自己的生命,改变自己的个性,珍惜人间的至爱。我们也应该学会珍惜自己、珍爱生命、珍惜家人,不要等到失去时才后悔。

活着,要感恩;活着,要履行生命的责任。



她是一名讲师,拥有留洋经历和博士学位,生前执教于复旦大学社会发展与公共政策学院。

她是一个两岁半孩子的母亲,一个四十岁男人的妻子,两个六十岁老人的女儿,几个失学儿童的资助者,很