

热血铸丰碑

——《志愿军:存亡之战》观后感

沈哲



看完《志愿军:存亡之战》,仿佛经历了一场跨越时空的精神洗礼。影片以抗美援朝战争为背景,用近乎残酷的真实感,将观众拉回那个硝烟弥漫的年代。战场上每一颗子弹的呼啸,每一寸土地的争夺,都让我深刻体会到“存亡”二字的分量——这不仅是一场军事较量,更是一个民族在绝境中迸发的生存意志。

电影最震撼的是对战争细节的极致还原。零下四十摄氏度的长津湖,战士们蜷缩在雪坑里啃着冻成石头的土豆。冲锋时,有人被炮火撕裂,有人被严寒吞噬,但没有人后退一步。镜头扫过一张张冻得发紫却坚毅的脸庞时,我突然明白:英雄从来不是“超人”,而是一群血肉之躯的普通人,在绝境中选择用生命点燃信念。当看到战士用身体堵住敌人枪眼,或是抱着炸药包与坦克同归于尽时,眼泪止不住地流。这些画面不是煽情,真实的志愿军战场上,有太多这样的无名牺牲者。他们的伟大,恰恰在于明知结局是死亡,却依然义无反顾。

影片中,指导员在战壕里对士兵说:“我们退一步,战火就会烧到鸭绿江对岸的

同胞。”这句话像一记重锤敲在心上。志愿军战士的英勇,不是空洞的口号,而是对“家”最朴素的守护。一个士兵口袋里皱巴巴的家书,一个连长牺牲前念叨的故乡小河,这些细节让“保家卫国”变得具体可感——他们用生命筑起一道墙,把战火隔绝在国门之外。最难忘的一幕,是战士们在战火间隙合唱《我的祖国》。沙哑的歌声混着炮火声,唱醉了所有观众的心。那一刻,“一条大河波浪宽”不再是歌词,而是千万人用命换来的山河无恙。

电影没有刻意渲染“胜利的荣光”,反而用大量镜头呈现战争的惨烈代价:被炸断双腿的士兵爬着引爆炸药,战壕里堆积的遗体被冰雪覆盖,幸存者颤抖着从战友尸体上捡起未寄出的家信……这些画面像一把刀,剖开了战争的外衣。导演用冷静的镜头语言告诉观众:战争中没有真正的赢家。即便志愿军以钢铁意志打赢了战役,但每一个牺牲者,都是一个家庭的破碎,一个生命的戛然而止。这种对战争的反思,让影片超越了普通主旋律电影的局限,更具人文深度。

坐在影院的黑暗里,炮火声渐渐远去,银幕上出现“197653”这个数字——这是抗美援朝烈士的总数。那一刻,我突然理解了这部电影的意义:它不是在歌颂战争,而是在抢救一段正在模糊的记忆。今天的年轻人喝着奶茶,刷着手机时,或许很难想象,七十多年前有一群和他们同龄的人,在异国他乡的冰天雪地里用胸膛堵住枪口。

走出影院,看到街头熙熙攘攘的人群,孩子们无忧无虑的笑脸,突然想起电影里的台词:“我们打仗,就是为了将来你们不用打仗。”这句话在今天依然震耳欲聋——和平从来不是历史的必然,而是一代代人的用血泪浇灌出的奇迹。

《志愿军:存亡之战》像一座流动的纪念碑,将那些本可能被遗忘的名字和故事镌刻在光影中。它让我们看到,在民族存亡的关键时刻,普通人如何以凡人之躯比肩神明。这些跨越时空的精神火种,或许正是这个时代最需要的力量:当我们在安逸中迷茫时,总该记得,有人曾为我们的今天,选择永远留在昨天。

(作者单位:工程技术公司)

书海逐梦 影中寻光

山河无恙 英雄不朽

——《志愿军:雄兵出击》观后感

刘生涛



观看《志愿军:雄兵出击》这部影片时,我的内心被深深震撼,情绪如汹涌的浪潮,久久难以平静。影片将抗美援朝那段波澜壮阔、可歌可泣的历史展现在观众眼前,让我对志愿军战士们的伟大壮举有了更深刻的认识,也对那段历史背后的精神内涵有了全新的感悟。

影片伊始就将我们带入了那个战火纷飞、局势紧张的时代。新中国刚刚成立,百废待兴,更面临着外部势力的严重威胁。在国家安危和人民利益的关键时刻,志愿军战士们毅然决然地踏上了抗美援朝的征程。他们身着单薄的军装,背着简陋的武器,在冰天雪地中向着未知的战场进发。那一个个坚定的身影,没有丝毫退缩与畏惧,有的只是保家卫国的决心和对祖国人民的无限忠诚。

长津湖战役无疑是影片中最为震撼人心的片段之一。志愿军战士们在极度严寒的条件下,与美军展开了殊死搏斗。冰天雪地中,他们缺衣少食,甚至连一口热饭都

吃不上,只能靠吃冻土豆来维持体力。然而,即便面临如此恶劣的环境和强大的敌人,他们依然毫不退缩,凭借着顽强的意志和无畏的勇气,一次次向敌人发起冲锋。那一个个在冰天雪地中冻成冰雕的战士,他们至死都保持着战斗的姿势。看到这一幕,我的泪水夺眶而出,心中满是对志愿军战士们的敬佩与感动。他们用生命诠释了什么是爱国精神,什么是革命意志,什么是保家卫国的担当。

除了战场上的浴血奋战,影片还展现了志愿军战士们之间深厚的战友情谊。在艰苦的战斗岁月里,他们相互扶持、相互鼓励,共同面对生死考验。当战友受伤时,他们不顾危险,全力营救;当战友牺牲时,他们悲痛万分,但又化悲痛为力量,继续战斗。这种生死与共的情谊,是志愿军战士们战胜困难、取得胜利的强大精神支柱。

《志愿军:雄兵出击》不仅仅是一部战争片,更是一部关于信仰、勇气和牺牲的史诗。它让我们看到了在国家和民族面临危机时,中华儿女所展现出的坚韧不拔和无私奉献精神。志愿军战士们用鲜血和生命捍卫了国家的尊严和人民的幸福,他们的功绩永载史册,他们的精神将永远激励着我们前进。

如今,我们生活在和平年代,享受着先辈们用生命换来的幸福生活。但我们不能忘记历史,更不能忘记那些为了国家和人民英勇牺牲的志愿军战士们。我们要从他们身上汲取力量,传承和弘扬他们的爱国精神、革命意志和担当精神。在学习和工作中,遇到困难时,我们要像志愿军战士们一样,勇敢面对,毫不退缩;在国家 and 民族需要我们的时候,我们要像志愿军战士们一样,挺身而出,无私奉献。

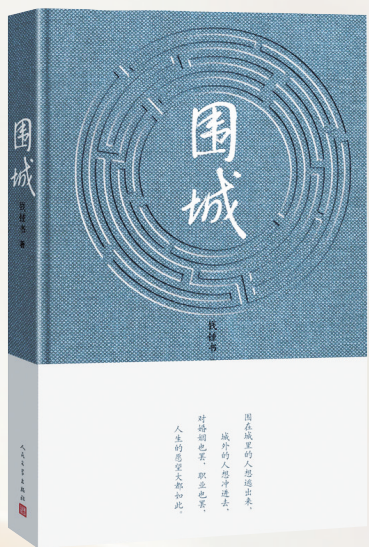
让我们铭记历史,缅怀先烈,珍惜和平,砥砺前行,让志愿军战士们精神在新时代绽放出更加耀眼的光芒,激励着我们为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。我们深知,山河无恙,是因为英雄们曾负重前行;岁月静好,是因为有无数先烈用生命守护。

(作者单位:物流公司)

心念所囚即围城

——读《围城》有感

彭啸



《围城》是钱钟书所著的长篇小说,为我们描述二十世纪三十年代海外留学生回国后所经历的故事,在抗日战争的历史背景下,穿插讲述主人公的四段爱情经历和三段工作经历。故事虽发生在精英知识分子身上,但却揭示了当时社会中人们都会面临的婚姻与事业的困境,以及因于内心而无法自拔的深刻矛盾。

方鸿渐,这个充满矛盾的角色,他的人生轨迹就像是一场无尽的围城之旅。他的经历,从求学、求爱到求职,无不体现当时知识分子的迷茫无奈。不断地从一个围城逃到另一个围城,却发现每个围城都有其固有的束缚和限制,最终只能在一个“围

城”中徘徊。这让我明白,无论是在哪个时代,人们对于自由和幸福的追求都是永恒的,但往往在追求的过程中,会发现所谓的“理想”并非如我们所想象的那般美好。人也好像总是欲求不满,永远无法做到满足于当下,永远在追求更理想的生活。

常听人说“人不能太贪心,得了千钱想万钱,当了皇上,又想成仙。人就长了两只手,就是进了金山银山,也只能拿两样东西,拿了金银镯,就拿不了玉如意,哪能要什么有什么。”话糙理不糙,道理都懂,但是真正做到安于现世,可能仍需修为。

向陶渊明“心远地自偏”的境界靠拢,首先要排除外界干扰,大多数人对于现实的不满来自比较,总有人过着我想要的生活,可殊不知,我在仰望他人的时候,也有很多人在仰望我,没谁能够真正过上理想的生活。其次要保持内心充盈,热爱一个人的时光,做自己喜欢的事情,善于独立思考。身外之物不重要,“一箪食,一瓢饮,居陋巷,人不堪其忧,回不改其乐”应当时刻被谨记。最后是要学会接受,接受一切到来,允许一切发生,“吾心安处是吾乡”。直面恐惧,不破不立,这是我近几年最直观的感受,我总想拥有尽在掌握的明天,因此面对种种变数,经常焦虑内耗,但其实每一天都是未知,与其患得患失,不如鼓起全部勇气。当有了豁出一切的决心,我就不会在情绪的围城里兜兜转转。面对突如其来的一切,就让我心里的围城坍塌吧,不断重塑自我。

或许找到适合自己的城,转变心态,得失坦然处之,围城便就不再是围城了吧。

(作者单位:宏晟电热公司)

一本好书、一部好电影是我们探索世界、启迪心灵的“钥匙”。无论是沉浸在了一本好书中,与作者进行跨越时空的对话,还是在光影交织的世界里,感受人生百态,这些宝贵的体验都值得被记录与分享。让我们以文字为媒介,在交流中碰撞出智慧的火花,共同在知识的滋养下,成就更好的自己。

草原与狼的和谐共生

——《狼图腾》读后感

白雪婕



书中交织的不仅是狼性与人性的对话,同时深刻反映了人与自然、人与动物之间的微妙平衡和生态伦理问题。

在中国传统文化中,狼常与贪婪、残暴挂钩,但《狼图腾》彻底颠覆了这一符号。草原狼的每一次行动,都蕴含着深刻的生存智慧:它们围猎黄羊时“欲擒故纵”,利用暴风雪消耗猎物体力;突袭马群时“舍卒保帅”,以牺牲老弱狼为代价换取族群存续;在被人类逼至绝境时,选择跳崖自尽以保持尊严。这种“狼性”绝非野蛮,而是一种高度理性的生存策略。

书中蒙古老人毕利格曾说:“狼是腾格里(天)派来管草原的。”这一充满神性的认知,揭示了游牧文明对生态系统的深刻认知。狼通过捕食黄羊、旱獭等食草动物,维系着草原“草—食草动物—狼”的动态平衡。作者用惊心动魄的“狼群围猎黄羊”场景,展现了自然界的“生存配额”法则:狼的杀戮不是贪婪的掠夺,而是对草原的救赎。它们像精准的外科医生,切除威胁生态平衡的“病灶”。

草原狼教会我们,真正的强大不是征服自然,而是理解并顺应自然规律。当我们在城市森林中构建“智慧生态”,需要的正是这种将科技理性与生态伦理融合的智慧。

合上《狼图腾》,耳畔依然回荡着草原狼的长啸。那个被黄沙掩埋的草原,那个被吉普车追逐的狼群,那个在生态危机中挣扎的世界,都在呼唤人类放下傲慢。真正的文明不是用钢筋水泥征服自然,而是以谦卑之心守护万物共生之地。愿我们能在狼嚎中听见警示,在疮痍中播种希望,让草原的悲剧不再重演。

(作者单位:物流公司)