

指尖绽匠心 巧手传薪火

——集团公司“铁山精神”总结命名四十周年手工艺作品选登

集团公司“铁山精神”总结命名40周年征文、微视频、书法、绘画、摄影、手工艺作品征集评选活动开展以来,得到了酒钢职工的广泛关注与热情参与,经作品征集、资格审核、专业评审等程序,最终评选出6大类优秀文艺作品。

这些作品题材丰富、主题鲜明、视角独特,全方位呈现了“铁山精神”在时代变迁中不断传承与创新的强大生命力,四版将分期选登各类优秀作品,敬请关注。



《追寻》 刘智成 李俊雅 孙淑珍 王妍 高婕 王慧霞 霍联合 王克文 蒋昊轩 王欢 袁飞 杨瑞宁 寇宗琛 杨志东 王志军(宏晟电热公司) 版画

创作者说

版画就是在木板、石头等版面上进行雕刻或蚀刻,经印刷或者涂漆等工序制作而成的艺术作品。我们以木板为材料,选取了宏晟电热公司发展进程中的六件大事印在画面上。六个主题中以宏晟电热公司全景作为序,包含宏晟电热二期工程开工奠基仪式、生产运行中的宏丰开关站和风电站、一总降集控站和金塔白泉水光伏电站场景。大家没有任何木版画制作的经验,都是一边看视频学习,一边摸索着干。两个月后,在我们的共同努力下,六幅版画最终完美呈现。

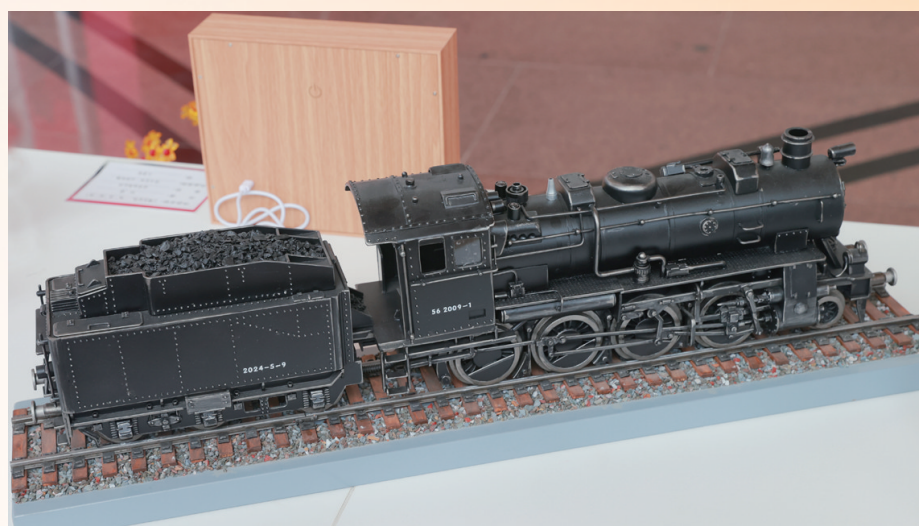


《底气之源 稳健发展》 葛桂萍(宏晟电热公司) 掐丝珐琅

创作者说

此作品我运用了掐丝珐琅的基本技法,并进行了艺术化呈现。创作中首先精心设计图稿,以细薄金属丝线掐、掰、弯折,在底板上勾勒出精准轮廓。随后,将色彩瑰丽的天然矿物彩砂与固沙胶调和,精心填入丝线围隔出的画面区域内,形成饱满而富有质感的色块。待彩砂稳固后,再均匀喷涂淋膜胶覆盖画面,其自然干燥固化后,最终形成色彩稳定、画面平整、光泽温润的艺术作品。

作品生动描绘了酒钢电力板块发展的壮阔图景。画面中,高耸的冷却塔与纵横的输电线路巍然屹立,与现代化的厂区交相辉映,清晰勾勒出企业作为能源“底气之源”的核心力量;前景中生机勃勃的环岛大花坛与四周茂盛的绿植,则生动展现了绿色发展的坚定实践。电力设施、工业厂区与生态景观和谐相融,艺术化诠释了在“铁山精神”滋养下,企业坚守能源保障使命与追求稳健永续发展的责任担当。



《铁山号》 杨雪芬 颜立群(紫玉酒店公司) 手工

创作者说

对材料进行搜集与筛选时,我们收集了废旧金属、PVC管、亚克力板、旧铁丝等材料,根据蒸汽机车头的结构特点,手工加工出形状,例如用粗壮的螺栓模拟车轴,用圆柱形塑料裁剪后充当锅炉主体,力求达到精致完美的细节表现。再用黑色喷漆勾勒出机车头的关键细节,如驾驶室窗户边框、锅炉上的管道线条等。最后用金属底色模拟磨损痕迹,营造出油污和锈迹的复古质感。

车头轰鸣象征酒钢创业者如蒸汽动力般攻坚克难,冲破重重阻碍;车轮印迹见证酒钢从戈壁崛起的坚实足迹;蒸汽升腾寓意酒钢持续释放发展动能,在技术革新的浪潮中刻下永恒的奋进印记。

《绒花》 张丽星(宏兴股份选矿厂) 编织串珠

创作者说

这个花瓶的稻穗是用一颗颗珠子串成的,麦穗代表着丰收,象征着酒钢在生产经营、技术创新、企业文化建设等诸多方面取得的丰硕成果;麦穗也寓意着希望与生机,预示着酒钢在未来的日子里继续蓬勃发展,不断孕育新的希望、创造新的辉煌。

在制作过程中,珠子的排列总是难以整齐,麦穗的形状也达不到预期效果。但我没有放弃,查阅了许多手工编织的资料,不断调整珠子的穿法和排列顺序。同时小心翼翼地梳理每一处丝线打结的地方。经过反复尝试和改进,终于将麦穗装饰在花瓶上。

我相信,在“铁山精神”的激励下,酒钢的未来必将如同这硕果累累的麦穗一般,充满丰收的喜悦和无限的希望,而我也将在自己的人生道路上努力拼搏、不断前行。



《酒钢人》 丁多凡(钢铁学院) 剪纸

创作者说

这幅作品灵感源于生产现场,我曾见过职工头顶烈日安装设备,寒夜中检修管线,他们与钢铁共舞的身影,成为我创作的素材。我截取协作施工、操作机械等场景,把“开山辟路”的干劲、“协同攻坚”的默契,凝于剪纸里,让画面有故事、有温度。创作剪纸时,我用粗犷线条勾勒人物轮廓,以细密锯齿纹表现安全帽、工装褶皱,用流畅弧线刻画挖掘机、卡车,展现工业力量。人物动作的动态剪法,让协作场景鲜活。边框以繁花纹饰呼应,刚柔并济。

我希望通过剪纸,让更多人看见酒钢人的力量,铭记这份扎根戈壁、铸就钢铁长城的精神信仰。

《铁山精神》 李杰(西部重工公司) 3D打印

创作者说

我们最初计划利用3D雕刻技术,用木头以浮雕的形式创作一件工艺品,但几经讨论,大家一致认为采用砂型3D打印能让作品更有立体感和质感。在确定了制作工艺后,明确以“山”为主体象征铁山,将酒钢三大主业“钢、铝、电”的标志性元素分布于山的周围。

砂型打印的优势是可以还原粗糙质感,契合铁山的厚重感,但也面临挑战:一是初期打印的齿轮因砂粒堆积而模糊,要通过调整打印喷头和砂材颗粒度解决;二是如何让“艰苦创业”等短语既醒目又不死板,经过反复的三维模拟,团队最终选择将文字错落零星分布于山体,喷涂醒目的红色,字体边缘保留砂型打印的自然毛边体现力量感。

工艺品中,山是精神的载体,产业元素是精神的具象实践。“铁山精神”从不是孤立的口号,而是渗透在每一根钢坯、每一滴铝液、每一度电的生产中,砂型打印的颗粒感恰如这种精神的“肌理”,粗糙却扎实。这座工艺品最终呈现的不仅是铁山的形、产业的貌,更是一代代酒钢人把精神“刻”进实业里的坚守。

