

最美的遇见

心怀山海,自有故事流淌。那些怦然心动的风景、温暖人心的人情、刻骨铭心的瞬间,终将化作时光里最生动的注脚。今日四版《记录》,让我们一起感受旅行的意义。



故宫雨笺

石鑫

不期而至的秋雨,是时光写给故宫的情书。雨落下,先是几滴试探,继而便如细密的珠帘垂落,在故宫的琉璃瓦上敲出清越的声响。

我撑着伞立于午门前,仰头望去,那巍峨的城楼在雨雾中显出几分朦胧,仿佛被水汽轻轻裹住,又似从历史深处浮出的一幅水墨画。身旁三两两的游客或匆匆避雨,或举着手机对准飞檐斗拱拍下“雨中宫阙”的滤镜大片。一位少女站在水金水桥上,任雨水打湿裙裾,她的侧影与红墙碧瓦融为一体,恍若穿越——这现代的喧嚣与古老的沉默,在雨中竟奇妙地共存。

雨水顺着朱红宫墙蜿蜒而下,如泪痕般滑过斑驳的砖瓦,无声地渗入六百年的肌理之中。行至太和殿前广场,青砖被雨水洗得发亮,映出灰蒙蒙的天光,也映出我独行的身影。那些檐首此刻正吐着水柱,将天降之水引向暗渠,这精妙的古代排水系统,竟在雨中活了起来,仿佛整座宫殿都成了会呼吸的生命体。

雨势渐大,我躲进太和门廊下。檐角悬垂的雨水连成一线,在阶前溅起细小的水花。廊柱朱漆在雨水的浸润下,颜色愈发浓重,如凝固的血迹,又似岁月沉淀的胭脂。我伸手轻触冰凉的柱身,指尖传来

微凉的触感,仿佛触到了时光的脊背。雨声淅沥,世界被隔在廊外,唯有这方寸之地,成了我与故宫私语的角落。几个中学生模样的孩子挤在廊下,一边甩着湿透的校服袖子,一边嬉笑打闹。

雨稍歇,我继续前行。穿过乾清门,步入内廷。雨中的后三宫显得格外幽深,宫墙夹峙,天空被切割成窄窄的一线。雨水洗去了游人喧嚣,只余下我足音轻叩青砖的回响。御花园里,古柏苍翠欲滴,雨水在针叶上聚成水珠,倏忽滚落,砸在石径上碎成更细的星子。太湖石假山被雨水浸透,黝黑如墨,孔窍间氤氲着湿气,仿佛藏着无数未出口的秘辛。

行至慈宁宫花园,雨又密了。我避入一座小巧的亭子里。亭外芭蕉宽大的叶子承接雨水,发出沉闷而厚实的噗噗声。雨水顺着叶脉流淌,在叶尖凝聚、坠落,循环往复。亭角檐铃在风中偶尔相击,发出清冷孤寂的叮当声,穿透雨幕,直抵心间,六百

年前是否也曾这样敲打过一个深宫女子的无眠长夜?雨丝斜织,将远处的宫阙、近处的花木都晕染得模糊不清,唯有这檐铃声,如一根细线,串起了古今的寂寥。

雨势终于转为缠绵的细丝,我收了伞,任细雨拂面。行至神武门,回望。雨中的故宫,褪去了晴日里的金碧辉煌与森严壁垒,显露出一抹被水汽柔化的、近乎脆弱的温柔。重重殿宇在雨雾中次第隐现,飞檐如鸟翼低垂,琉璃瓦泛着湿润的幽光。雨水冲刷着一切,也覆盖着一切,将帝王的威仪、宫城的哀怨、朝臣的奔走……所有喧嚣与挣扎,都暂时沉入一片混沌的静谧里。

雨停了,云层裂开一道缝隙,天光微露。我站在景山上远望,积水的水金水河如一条流动的银带,倒映着重新清晰起来的角楼飞檐。雨中的故宫,原来并非只有森严与威仪。当雨水洗去浮尘,它竟显露出一种深沉的、近乎悲悯的温柔——这温柔并非来自帝王,而是来自雨水对一切存在的无差别覆盖与抚慰。正如古人所叹:“宫阙万间,不过雨打风吹去。”而今日之雨,依旧落在昨日之瓦上,落在你我肩头,落在历史与当下交叠的缝隙里,无声,却有情。

(作者单位:宏兴股份镜铁山矿)

传承薪火 坚守初心

李文楠

怀着无比崇敬的心情,我踏上了前往渣滓洞的红色寻访之路。作为一名党员,此次出行早已超越普通的游览观光,更像是一次叩问初心的党性淬炼。汽车沿着蜿蜒的山路前行,窗外的青山郁郁葱葱,很难想象这片看似静谧的土地上,曾见证过怎样的坚贞不屈与热血牺牲。

走进渣滓洞景区,首先映入眼帘的是那面熟悉的灰色砖墙。推开锈迹斑斑的铁闸门,一股历史的厚重感扑面而来。窄小的院坝、斑驳的墙壁、高耸的铁丝网,还有那布满尖刺的围墙,每一处都在无声地诉说着当年的残酷与压抑。讲解员缓缓讲述着渣滓洞的历史:这里原本是煤窑,因煤渣多而得名,后来被国民党军统特务改造为监狱,关押过江竹筠、许建业等数百名革命志士。

沿着潮湿的走廊前行,一间间牢房整齐排列。透过铁窗向内望去,简陋的木板床、冰冷的地面、贴着革命标语复印件的墙壁,无不令人动容。在江竹筠同志的牢房里,我驻足良久。墙上挂着她的照片,眼神坚定而从容。讲解员说,江姐面对敌人的竹签酷刑,始终坚贞不屈,写下“竹签子是竹子做的,共产党员的意志是钢铁的”的豪言壮语。那一刻,我仿佛看到了她受刑时咬紧牙关的模样,感受到了她心中对革命信仰的无比执着。作为一名党员,我深知这种信仰的力量有多珍贵——它是黑暗中的光,是绝境中的路,是支撑共产党人在任何艰难险阻面前都绝不退缩的精神支柱。

在狱中陈列馆,一张张泛黄的照片、一件件锈迹斑斑的遗物,都在还原着革命志士们的狱中生活。他们用米汤书写情报,用歌声传递信念,开展狱中斗争。最让我震撼的是“小萝卜头”宋振中的展区,这个从小在狱中长大的孩子,成为了年龄最小的革命烈士。他用稚嫩的双手传递情报,帮助难友们坚持斗争。看着他瘦弱的身影画像,我的眼眶不禁湿润了——正是这些千千万万的革命先烈,用生命与热血铺就了我们今天的幸福之路。

站在渣滓洞的出口,回望这座承载着厚重历史的建筑,我心中百感交集。我们生在红旗下,长在春风里,虽未经历过枪林弹雨,但绝不能忘记:今天的和平与安宁,是无数先烈用鲜血换来的。在革命先烈的精神感召下,我更加清醒地认识到自己肩上的责任与担当。工作中,要立足本职岗位,发扬艰苦奋斗、攻坚克难的精神,勇于担当作为;生活中,要坚守党性原则,牢记全心全意为人民服务的根本宗旨,密切联系群众;学习中,要不断加强理论修养,提高政治站位,始终保持共产党员的先进性与纯洁性,让红色基因在奋斗中永续传承。

(作者单位:宏晨电热公司)

汉中山色里 云端踏幽行

杨艳

汉中的灵秀,藏在米仓山深处的温柔秘境。去年夏天,我和朋友驱车穿行在陕南的山路间,沿途的稻田泛着金黄,汉水支流绕着青山蜿蜒,空气里混着稻香与草木的清润。幽静的景致,让人未及登山,便先醉在这“两江三国”故地的灵秀里。此行的目的地,是那座横亘川陕边界的奇山——龙头山。

都说登山很累,龙头山却偏要颠覆这份认知。从山脚换乘索道后我们直奔云霄,最大近40度的仰角让身下的山谷迅速后退,蜿蜒的“69道拐”盘山公路如彩带飘落山间,转瞬便被云雾轻拢慢捻。6分钟后踏出索道,三段总长180米的户外观光云梯依山而建,如游龙穿梭在林海间,只需静静站立,便能在缓缓上升中看层林渐染,听风声穿叶,80岁老者与小孩子皆能轻松登顶,这大概是对“无痛登山”最贴切的诠释。

登顶时恰是晴空万里,海拔2336米的龙头山主峰如巨龙探云,山脊绵延舒展,孤峰直指天际。核心的龙头云栈悬空于悬崖峭壁之上,3.5公里的栈道串联起揽云台、掬翠台等观景佳处,部分玻璃路段下是数百米深的山谷,踏上去时云雾从谷底蒸腾而上,指尖仿佛能触到云的肌理。同行者有恐高的人,初时攥紧护栏不敢迈步,待望见云海翻涌中,红

与水青冈的叶片染上深浅不一的红与黄,便渐渐放松了心神,只顾着惊叹这“油画森林”的绚烂。

驻足听涛台,风穿山谷的轰鸣与林间虫鸣交织,远处的群山在云雾中时隐时现,如泼墨山水画卷意境悠长。光与影在山间流转,让人恍然不知是在人间还是仙境。当地人讲,龙头山的“四绝”藏着四季的惊喜,春有山花烂漫,夏有19℃清凉,秋有彩林云海,冬有雾凇滑雪,是大自然最慷慨的馈赠。

下山后回到汉中市,汉台区前进路的夜市,满是川陕风味的烟火气,这里既有名气响亮的皮店,也有小麻辣鸡这类老字号,还有烧烤、肉夹馍等小吃,每一口都藏着舌尖惊艳的滋味,瞬间驱散了山顶的微凉。酒足饭饱,暮色中的远山如黛,龙头山的云海与栈道仍在脑海中流转,那不是征服自然的壮阔,而是与山水温柔相拥的惬意。

汉中的旅行是一场慢下来的邂逅。不必追赶景点,只需在龙脊绵延舒展,孤峰直指天际。核心的龙头云栈悬空于悬崖峭壁之上,3.5公里的栈道串联起揽云台、掬翠台等观景佳处,部分玻璃路段下是数百米深的山谷,踏上去时云雾从谷底蒸腾而上,指尖仿佛能触到云的肌理。同行者有恐高的人,初时攥紧护栏不敢迈步,待望见云海翻涌中,红

(作者单位:宏晨电热公司)

解锁上海的极致浪漫

钱惠萍

怀揣着对上海这座摩登都市的无限遐想,以及对那座标志性建筑——东方明珠广播电视塔的热切向往,我踏上了这段充满期待的旅程。一路上,脑海中反复勾勒着它那独具一格、雄伟壮丽的轮廓,满心都是按捺不住的兴奋与憧憬。

当我终于站在电视塔脚下那一刻,一股强烈的震撼感直击心底。这座拔地而起,高达468米的庞然大物,恰似一条蓄势待发、即将翱翔天际的巨龙,直插云霄。三根粗壮坚实的斜撑,三根直径达9米的擎天立柱,与11个大小各异、错落有致的球体相互交织,共同勾勒出它那独一无二的外观造型。在澄澈湛蓝的天空与洁白如雪的云朵映衬下,整座建筑更显巍峨壮观,散发出一种令人折服的磅礴气势。

步入电视塔内部,宽敞明亮的大厅瞬间映入眼帘。这里人潮涌动,热闹非凡。完成安检后,我来到电梯等候区,不多时,高速电梯便载着我极速攀升,向着主观光层进发。电梯运行速度极快,每秒可达7米,不过得益于先进完善的平衡系统,整个乘坐过程平稳顺滑,几乎感受不到丝毫不适。

踏出电梯的瞬间,眼前豁然开朗,一幅波澜壮阔的城市画卷在我面前徐

徐展开。站在全透明的玻璃观景台上极目远眺,整个上海城尽在脚下。远处,蜿蜒的黄浦江宛如一条熠熠生辉的银色丝带,静静流淌,江上船只往来如织,穿梭不息,勾勒出一幅充满生机与活力的水运图景;近处,现代化的高楼大厦鳞次栉比,与充满烟火气的古老弄堂相互交织,传统与现代在这里激烈碰撞又完美融合,淋漓尽致地展现出上海这座城市的多元风貌与独特魅力。我激动不已,目光在观景台上四处游移,手中的相机也一刻不停,贪婪地捕捉着每一处动人的景色,试图将这份震撼与美好永久留存。

随后,我来到259米高的全透明悬空观光廊。刚踏上那看似脆弱的玻璃地板时,心中难免泛起一丝忐忑与不安,仿佛脚下便是深不见底的万丈深渊。但随着时间的推移,我逐渐适应了这种独特的视角,紧张感便迅速被兴奋与刺激所取代。我小心翼翼地挪步至玻璃边缘,鼓足勇气俯瞰脚下的街道与行人,心跳陡然加速,那种强烈的感官刺激让我真切地体会到了一种前所未有的冒险乐趣。透过玻璃,下方街道上川流不息的车辆、行色匆匆的人群清晰可见,每一个细微的动态都尽收眼底。

除了令人叹为观止的观景体验,电视塔内还藏着许多别具一格的趣味项目。其中,塔内的上海城市历史发展陈列馆最令我着迷。踏入馆内,仿佛瞬间穿越时空,回到了那个充满传奇色彩的旧上海。馆内运用逼真的蜡像、珍贵的历史实物以及高度还原的场景等多种手段,生动鲜活地再现了上海从一个默默无闻的小渔村,历经岁月洗礼,逐步发展成国际化大都市的沧桑巨变。凝视着那些栩栩如生的蜡像和仿若真实的场景,我似乎能真切地触摸到旧上海的烟火气息,感受到这座城市在历史长河中不断奋进、砥砺前行磅礴力量,也让我对上海的城市历史有了更为深刻、透彻的理解与感悟。

不知不觉间,暮色悄然降临。华灯初上,整座上海城瞬间被璀璨的灯光点亮,宛如一座梦幻般的不夜城。此时的东方明珠广播电视塔也换上了一身绚丽夺目的灯光外衣,五彩斑斓的灯光交替闪烁、变幻无穷,与周围的万家灯火相互辉映,共同勾勒出一幅美轮美奂、如梦如幻的城市夜景图。我久久伫立,让这份梦幻般的记忆在心中悄然沉淀,成为永恒的珍藏。

(作者单位:工程技术公司)

